



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2014

**SWEDISH / SUÉDOIS / SUECO A:
LITERATURE / LITTÉRATURE /
LITERATURA**

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

1.

Godkända och ganska bra uppsatser kännetecknas av att de:

- identifierar och kommenterar Toras stigande ängslan och förningar om att något kommer att gå illa
- identifierar och kommenterar den detaljerade beskrivningen av Toras desperata försök att nå kontakt med och komma ifatt Frank
- noterar den detaljerade beskrivningen av Toras väldiga rop och hur det får sådana enorma konsekvenser
- kommenterar det starka slutet, inklusive Toras reaktion på Franks drunknande, och hur det är skildrat med en nästan filmisk precision.

Bättre och utmärkta uppsatser torde kännetecknas av att de också:

- noterar och kommenterar pälsens roll – till exempel hur utdraget både börjar och slutar med pälsen
- noterar hur Toras stigande rädsla skildras genom hennes syn- och hörselsinnen, men också nästan via ett sjätte sinne som förutser en katastrof, (rad 9)
- noterar hur utdraget är berättat om inte i jag-form så tydligt ur Toras perspektiv, NB exemplet på rad 5
- kommenterar betydelsen av de enda två direkta utropen i texten – ”Frank” och ”Gå undan”
- den starka detaljrikedomen i språket med både adjektiv och bilder.

2.

Godkända och ganska bra uppsatser kännetecknas av att de:

- identifierar och på ett rimligt sätt kommenterar huvudmotivet – ett lok som färdas i hög fart genom natten
- identifierar åtminstone några av de stilgrepp som används för att understryka vår upplevelse av fart – förutom den uppenbara titeln också de korta raderna och upprepningen mot slutet av uppmaningen ”Vidare!”
- uppmärksammar den betydelsefulla användningen av interpunktion, fr a kanske tankstrecken.

Bättre och utmärkta uppsatser torde kännetecknas av att de också:

- identifierar också den personifiering av lokomotivet som spelar en så stor roll (se till exempel rad 1 i den andra strofen, men än tydligare senare i den andra och även tredje strofen)
- identifierar och kommenterar cirkelkompositionen – den personifierade skyldrande semaforen och så med en liknelse ”som en vaktpost”
- noterar hur tåget färdas mot en extremt mörk bakgrund (miltjock pansarplåt) men helt utan rädsla i en optimistisk tro på framtiden.